

3

ANO 2 | NÚMERO 3 | VERÃO 2022 | BELO HORIZONTE | MG

revista

**LIBERTAS**

coletivo de artes

## ANÚNCIO ADVOGADOS

## EDITORIAL

**A**brimos o ano de 2022 com a nova edição, de verão, da Revista Libertas, instrumento representativo da força, da potência e da resistência da arte diante das dificuldades impostas no nosso cotidiano.

Novamente, apesar dos entraves que a pandemia ainda impôs em 2021, o Libertas conseguiu produzir e se projetar no cenário artístico mineiro e nacional, como aconteceu na exposição Encontro Mercado, sobre a importante obra do autor mineiro Fernando Sabino, que foi destaque na mídia mineira e sucesso de público. Outro exemplo de presença forte do coletivo no cenário cultural de Belo Horizonte foi a exposição Lagoinha, que trouxe o famoso copo símbolo da mineiridade como inspiração para belíssimas obras de diversos artistas do nosso grupo.

O lançamento da segunda edição da nossa revista na Casacor Minas foi um evento à parte e que, sem dúvidas, consolidou ainda mais a força do nosso coletivo e a importância da produção artística. A exposição na Galeria Libertas durante parte do evento trouxe obras de artistas expostas ao público que volta seus olhos para o que há de melhor no design de interiores e na arquitetura mineira.

Na matéria central desta edição de verão, nomes de peso do cenário da moda belo-horizontina, como Cris Guerra, Carla Mendonça e Zeca Perdigão, dividem pontos de vista sobre a costura e a sinergia entre moda e arte, tão presentes e complementares no espectro cultural mineiro.

Mais uma vez, o Libertas agradece aos artistas presentes na edição por acreditarem no projeto e, com isso, permitirem que lançássemos este novo número.

Boa leitura!



Rafael Abreu

Coordenador do Libertas Coletivo de Artes

Acesse o Manifesto Libertas através do QRCode ao lado >>>



A Revista Libertas é uma publicação do Libertas Coletivo de Artes, de Belo Horizonte, MG. Coordenação do Libertas Coletivo de Artes e captação comercial da revista: Rafael Abreu.

Edição da Revista Libertas: Gíria Design e Comunicação (www.giria.com.br / 31. 3222-1829)  
Email: revistalibertas@giria.com.br | Idealização, coordenação e design: Carolina Lentz  
Redação: Carolina Lentz e Nívia Carvalho | Imagem de capa: CanStockPhoto / intervenções.

É expressamente proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem os devidos créditos.

## NESTA EDIÇÃO

Adriana Santos	18
Alcimone Terrão	19
Alex Vignoli	20
Antônio Vieira	12
Ashti Kubitschek	21
Beatriz Chaves Brandão	16
Carla Faria	22
Deusina Ladeira	12
Eliana Engler	23
Eliane T. Guedes	13
Eri Gomes	13
Felicidade Patrocinio	14
Fernando Perdigão	24
Gilberto de Abreu	14
Glaucia França	25
Guilherme Martins	26
Hamilton Montanha	27
Henrique Dias	28
Henry Yu I	29
Inês Marzano	15
Isaac Saldanha	42
Isabel Galéry	15
Karla Neves	16
Lenice Pitanguy	43
Lígia Moregula	44
Luiz Pêgo	45
Luiz Rocha	46
Maria Inês	17
Maria Tereza Penna	17
Mila Castanheira	38
Mônica Mendes	38
Myrian Osório Amorim	47
Nívia Martins	39
Oscar Molina	48
Pierre De Stefano	39
Raquel Meireles	40
Rafael Abreu	49
Regina Mello	50
Sissi Dalila	51
Titita Gontijo	40
Yuca	41
Exposição Encontro Mercado	4
Exposição Lagoinha	6
Casacor 2021	30
Arte e Moda	30

# ENCONTRO MARCADO

## Artistas do Libertas protagonizaram exposição em homenagem ao escritor mineiro Fernando Sabino

Entre 17 de setembro e 12 de outubro de 2021, o saguão da Escola de Design da UEMG, localizada na Praça da Liberdade, sediou a exposição “Encontro Marcado / 300 anos de Minas Gerais”, organizada pelo Instituto Fernando Sabino, em homenagem ao icônico romance do escritor mineiro. Com curadoria do Libertas Coletivo de Artes, a exposição foi viabilizada com recursos da Lei Aldyr Blanc de incentivo à cultura e contou com intervenções belíssimas de diversos artistas do coletivo. Bernardo Sabino, filho do escritor e presidente do instituto que leva o nome do pai, afirma que “o projeto integrou a literatura e as manifestações artísticas ao cenário belorizontino”, ressaltando a importância do diálogo entre as artes para a promoção da cultura.

### PROTAGONISMO NAS INTERVENÇÕES

Com um tom saudosista, a exposição contou com móveis reais do escritor, ambientados junto a painéis, esculturas, e outros suportes. Os quadros dos artistas do Libertas completaram a ambientação e as intervenções artísticas nos vidros e o grande painel externo criado em conjunto foram fundamentais para tornar o projeto ainda mais especial. ▲



## UMA ODE AO LAGOINHA

De 29 de dezembro de 2021 a 30 de janeiro de 2022 aconteceu, no Agosto Butiquim, em Belo Horizonte, a Exposição Lagoinha, em homenagem ao icônico copo, tão representativo da cultura mineira. Na exposição, 29 artistas do Libertas Coletivo de Artes criaram releituras diversas do copo Lagoinha, utilizando técnicas e conceitos distintos, o que enriqueceu bastante o conjunto da obra.

O copo Lagoinha é genuinamente brasileiro: foi criado em 1947, pelo fabricante Nadir Figueiredo, de São Paulo, mas recebeu o famoso nome porque, no bairro Lagoinha, aqui em Belo Horizonte, os boêmios que frequentavam

os bares usaram os primeiros copos, que foram colocados a venda na capital.

Participaram da exposição os artistas Caio Machado, Carla Faria, Carlos Macedo, Danilo Mata, Demogoleto, Deusina Ladeira, Eduardo Tavares, Elania Matos, Eliane T. Guedes, Érika Silveira, Goretti Gomide, Heloísa Prado, Henrique Dias, Isabel Galéry, Ivone Beoli, Kelly Camillozzi, KK Bicalho, Ligia Moregula, Marcos Esteves, Maria Tereza Penna, Marina Alves, Michel Salazar, Myrthes Figueiredo, Paula Magalhães, Rafael Abreu, Raquel Meireles, Salin de Sá, Sissi Dalila e Zé di Nilson. ▲



# LIBERTAS NA CASACOR MINAS 2021

Lançamento da edição de primavera da  
Revista Libertas também aconteceu durante o evento

A edição de 2021 da CASACOR Minas, que aconteceu entre os meses de setembro e outubro de 2021 no Palácio das Mangabeiras, em Belo Horizonte, contou com a presença importante do Libertas Coletivo de Arte, protagonizando a galeria de arte da edição mineira mais importante evento de arquitetura e decoração do Brasil. Na ocasião, durante uma semana, obras de 15 artistas do Coletivo ficaram instaladas em um espaço em frente à piscina do palácio, área de grande circulação de público e ótima visibilidade.

A curadoria da exposição da Galeria Libertas na CASACOR Minas foi de Rafael Abreu e expografia das obras, da arquiteta e designer de interiores Débora Espírito Santo.

Os artistas apresentados na Galeria de Arte têm carreira já consolidada, mas também há artistas emergentes, o que levou ao público a oportunidade de apreciar novas tendências. Foram eles: Ana Maria Guimarães, Adriana Santos, Carla Faria, Cristiane Felix, Gui Mazzoni, Gilberto de Abreu, Henrique Dias, Hermam Alexander, Marina Alves, Myrthes Figueiredo, Mônica Mendes, Nivia Martins, Pedro Romero, Rafael Abreu e Robson Emerick.

## LANÇAMENTO EM GRANDE ESTILO

Aconteceu, também durante a CASACOR e em consonância com a exposição da Galeria Libertas, o lançamento da segunda edição da Revista Libertas, edição de primavera. Com isso, a publicação tomou maior visibilidade e projeção, circulando entre o público visitante, arquitetos e designers renomados, como instrumento de fomento e divulgação do talento mineiro nas artes plásticas. ▲



Para os integrantes do Libertas, a participação pela primeira vez na CASACOR foi bastante muito significativa, por ser o evento de grande prestígio, em que galerias de arte e instituições culturais já consolidadas têm presença confirmada. O fato de um coletivo de artes jovem e independente marcar sua presença neste espaço faz com que artistas alcancem grande visibilidade, além de projetar o Libertas como uma referência no cenário das artes visuais do estado.



## ADRIANA SANTOS

Adriana Santos, mineira de Rio Pomba (1971) radicada em Montes Claros, graduada em Artes e licenciatura plena em Artes Plásticas (1997). Desenvolve trabalho de pintura em tela, aquarelas em papel, pintura em vidro (*gold glass* by ADRIANA SANTOS), trabalhos em madeira e ferro, que se diversifica em decoração, mobiliário e vestuário. "A arte é meu mundo e a maneira que me comunico e interajo nesta realidade".

Contatos: [dricascoimbra@hotmail.com](mailto:dricascoimbra@hotmail.com) - 38.99992.9813 - Instagram: @atelie\_adriana\_santos  
Facebook: Adriana Santos



BEJA-MOÇA - Aquarela em Canson A4 300g/m



PENSAMENTOS - Aquarela em Canson A4 300g/m



POLTRONA SEREIA - Acrílica sobre veludo

## ANTONIO VIEIRA

Artista plástico, restaurador, autodidata, executa trabalhos de pintura em tela, madeira, tetos e roda tetos; faz retratos e painéis Com técnicas que vão do clássico ao contemporâneo. Em exposição permanente na galeria Luiz Rocha em Bichinho, Prados MG.

Contatos: ...



## ASHTI KUBITSCHK

Natural de Belo Horizonte, autodidata, em 1980 sentiu despertar em sua alma extrema sensibilidade e talento nos caminhos da arte. Em 1998, então radicada em Jericoacoara (CE), surgiu a oportunidade de realizar um vernissage individual na Galeria Ignez Fiuza em Fortaleza. De volta à terra natal, a partir de 2020 passou a se expressar com criatividade no abstrato, no figurativo e no impressionismo, através da técnica de acrílica sobre tela. Participou de mostras coletivas, como a Exposição Internacional virtual Cores da Espanha (Galeria Buana Lima, RJ); a Mostra 20x20; a Exposição Flores e Cores (ambas do Libertas) e a Exposição Clarice Lispector 100 anos - Pinceladas Poéticas - realização do Atelier Esquina da Arte. Durante sua estadia no Ceará seus trabalhos foram vendidos para pessoas do mundo inteiro.

Contatos: [ashti8@hotmail.com](mailto:ashti8@hotmail.com) - 88. 99843.4104 - Instagram: @ashtiarts



1. VALE DA PAZ - Acrílica sobre tela, 80 x 80 cm.
2. ÁRVORE DA VIDA - Acrílica sobre tela, 80 x 80 cm.
3. SEM TÍTULO - Acrílica sobre tela, 110 x 70 cm.

## BEATRIZ CHAVES BRANDÃO

Nasci em Conselheiro Lafaiete, interior de Minas Geraí Fiz curso de Odontologia na UFMG, cursei Direito na Faculdade Pitágoras. Exerci odontologia por vários anos, quando resolvi ir para o caminho da arte. Fiz cursos de escultura em massa cerâmica com diversas professoras e passei também a aprender a arte da pintura. Hoje faço curso de História da Arte com André Dorigo.

Contato: 31. 98863.9251 - Facebook: Beatriz Chaves - Instagram: @bia-bcb-arte



1. TERNURA - Acrílica sobre painel, 60 x 80 cm.
2. MULHER-GIRAFA - Escultura em massa cerâmica (queima em forno naborigama)
3. BOLA-QUEBRA DE MEU MUNDO E PRATO CICATRIZES E FISSURAS - Queima em RAKU e no prato condensação de prata nas fissuras (técnica odontológica)

## CARLA FARIA

Carla Faria é uma artista autodidata residente em Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil. Foi premiada recentemente na Itália como Mestre de Arte Accademia Tiberina de Roma; Prêmio Baronessa Maria Lúcia Soares em Spoleto Art Festival, Itália 2019 e 2020. Desde a infância cria seu universo através de desenhos e pinturas livres utilizando técnicas variadas, inclusive pintura com as mãos, para expressar através das formas, traços e cores as percepções que vem através dos sentimentos e sensações que surgem intuitivamente na suas inspirações. Graduada em Educação Física pela UFMG, Mestre em Yoga e Meditação, Reiki Master. “Arte para mim é luz”, diz a artista, que se dedica a um movimento vibracional e energético das cores. Criadora do curso “Arteterapia de Cura com as Mandalas”, a artista promove também o autoconhecimento através da arte, trazendo-a como um instrumento de conexão universal.



Contatos: carlinharafc@yahoo.com.br - 31. 98766.1207 - Instagram: @ateliocarlafaria



## FERNANDO PERDIGÃO

Fernando Perdigão Nasceu em Ouro Preto, 1965. Fez cursos livres na Faop e formou-se pela EBA/UFMG, em 1991. Sua produção é afetiva, eclética e aborda várias técnicas e temáticas. Atua há 28 anos como gestor cultural, produtor e curador na Prefeitura de Contagem, onde já organizou mais de 600 mostras. Como artista, contribui para o fortalecimento da identidade e valorização da imagem da cidade por meio da pintura referenciada na paisagem e conceitos ligados ao município. Em 2017, pintou um grande mural para o Gabinete da Prefeitura, que pode ser visto nas comunicações institucionais da administração. “Sou um artista que busca a alegria e as coisas positivas. Levo esse espírito para a representação de Contagem e tenho recebido da população muito carinho e reconhecimento.”



Contatos: fernandoperdigao@gmail.com - 31. 98816.2056  
Instagram e Facebook: fernandoperdigao



1. FEIRA DO BAIRRO AMAZONAS  
Acrílico sobre tela, 80 x 60 cm
2. PAINEL DO GABINETE  
Acrílico sobre tela, 520 x 190 cm
3. PRAÇA DA JABUTICABA  
Acrílico sobre tela, 80 x 50 cm

## ERI GOMES

comecei a pintar ainda criança, minha mãe Maria Ruth trabalhava nos Correios, quando chegava em casa pintava e eu ao lado dela também e ali fazíamos o nosso próprio vernissage. Quando discutíamos sobre os quadros que havíamos pintado durante a semana ela me mostrava que qualquer tema era interessante ao pintor e se reuniam na palavra ARTE. Morávamos em Curitiba e ela soube que teria um curso de pintura no parque São Lourenço, me inscreveu, e ali tive aulas de desenho e pintura com o professor João Ozório Brenzinsqui. Com uma bolsa de estudos pude frequentar o parque, tendo aulas de desenho de observação, perspectiva, na pintura as cores complementares e conheci um grupo de teatro, quando me apaixonei pela ideia de também poder fazer cenografia.



Contatos: Atelier Rua Jornalista Jair Silva, 497 Cruzeiro - 31. 98403.4850 / 31. 99296.4586



BLADE RUNNER  
Acrílico e óleo sobre tela - 1 x 1m - 2020.



TÁXI - Óleo sobre tela - 120 x 50 cm (coleção particular) - 2020



BELO HORIZONTE E A SERRA DO CURRAL  
Óleo sobre tela - 120 x 80 cm.



MILES AHEAD  
Homenagem a Miles Davis (detalhe).

## GLÁUCIA FRANÇA

Transitar pelo Design de Interiores, Arte Terapia, Artes Plásticas e Pedagogia Waldorf, foi uma escolha natural e instintiva para ter a vida profissional sempre permeada pelas artes. Ao morar por dois anos na Europa, consegui vivenciar outras culturas e apreciar de perto obras de grandes artistas, sendo esta uma experiência transformadora que influenciou o desenvolvimento da singularidade, do gesto e a sua forma de expressão artística. Design de Interiores: ESAP - UEMG (1998); Arteterapia - Projeto Terra (2001 / 2003); Licenciatura Artes Plásticas - Escola Guignard / UEMG (2013); Pedagogia WALDORF - Colégio Rudolf Steiner de Minas Gerais (2012 / 2016).



Contatos: glauciaef@gmail.com - 31. 98460.2030 - Instagram: @glauciafranca3



ARARA CANINDÉ - Aquarela sobre papel 300 g,  
29,8 x 42 cm - 2021



ORIENTE-SE - Aquarela sobre papel 300 g,  
29,8 x 42 cm - 2021



POVOS ORIGINÁRIOS - Aquarela sobre papel 300 g,  
29,8 x 42 cm - 2021

## GUILHERME MARTINS

Guilherme é um jovem artista de 21 anos que reside em Belo Horizonte, extremamente produtivo, com técnica e estilos próprios. Desenvolve uma arte com uma estética expressionista e também impressionista, na velocidade em que são construídas, com estilo e espontaneidade da obra. Em uma descoberta diária, utiliza materiais variados e recicláveis ao seu alcance, tendo o papel 240 g. e a fita adesiva como principais protagonistas, explorando outros materiais como tetrapak, pet, fita isolante, papelão, caixas de fita cassetes, bem como esmaltes para pintura, criando esculturas 3D fantásticas, dando vida ao seu universo *nerd* e de cinéfilo. Suas obras surgem a partir de um mergulho profundo e apaixonado em cada história, na surpresa e encantamento, resultando em uma produção gigantesca e encantadora.



Contatos: [iolenedistefano@gmail.com](mailto:iolenedistefano@gmail.com) - 31. 98965.0305 - Instagram: [@gstefano.martin](https://www.instagram.com/gstefano.martin)



MICHAEL MYERS - Escultura de papel 240g., modelagem com fita adesiva, pintura com esmalte



HULK ATLETICANO - Escultura de papel 240g., modelagem com fita adesiva, pintura com esmalte



EXTERMINADOR DO FUTURO - Escultura de papel 240g., modelagem com fita durex prateado, pintura com esmalte

## ISABEL GALÉRY



Artista plástica, formada (UFMG) e pós graduada em Artes, (UFMG, UEMG, PUC Minas). Trabalha principalmente com técnicas que desenvolveu a partir de pesquisas em aquarela e tinta acrílica; também produz objetos e pinturas sobre suportes não tradicionais. Sua temática inclui uma cosmogonia própria, com narrativas fantásticas baseadas em música, história primitiva, folclore, grafias e caligrafias reais de todas as épocas e também inventadas, pinturas rupestres, indígenas, medievais e fantasias. Com esse trabalho já ganhou diversos prêmios em salões e rodou mundo em exposições individuais e coletivas, em países como Itália, França, Alemanha, Argentina, Portugal, bem como todo Brasil. É membro da ALA, Academia Latino Americana de Artes e do Libertas Coletivo de Artes.

Contatos: [idgalery@gmail.com](mailto:idgalery@gmail.com) - 31. 98308.0000 - Instagram: [@isabelgalery](https://www.instagram.com/isabelgalery)  
Facebook: [Isabel Galéry](https://www.facebook.com/IsabelGalery) - YouTube: [Isabel Galéry](https://www.youtube.com/IsabelGalery) - [www.isabelgalery.com.br](http://www.isabelgalery.com.br)



1. DIÁLOGO - 2021 - Acrílica sobre tela - 70 x 100 cm.

2. TÓTENS (DETALHE) - 30 cm de diâmetro por 3 metros de altura. Acrílica e técnica mista sobre PVC, papel mache e outros.

3. MÚSICA INVENTADA - 2021 - Acrílica sobre tela - 70 x 100 cm.

## ISAAC SALDANHA

Artista autodidata, navega nas artes em vários estilos, desde abstrações como pinturas escorridas (respingos), temas geométricos informais, paisagens e simbologia. Participa de vários projetos com o coletivo Libertas e exposições internacionais, como em Monte Plata na República Dominicana e Cores de Espanha.



Contatos: [saldanhaisaac81@gmail.com](mailto:saldanhaisaac81@gmail.com) - 31. 98102.1952 - Facebook: [isaacsaldanha](https://www.facebook.com/isaacsaldanha) - Instagram: [@isaacsaldanhade](https://www.instagram.com/isaacsaldanhade)



SÉRIE FLORESTAS - Guache sobre papel 24 x 31 cm



GARRAFAS E SOL - Guache sobre papel 24 x 31 cm



PINTURAS ESCORRIDAS - Esmalte sobre tela 100 x 80 cm

## KARLA NEVES



Natural de Belo Horizonte. Atualmente reside em Bichinho MG, onde encontra-se o seu ateliê e galeria. São quadros e objetos com desenhos lúdicos que transitam entre o figurativo e o abstrato em uma profusão explosiva de cores.

Contatos: Instagram: [@karlanevesarte](https://www.instagram.com/karlanevesarte) - 32. 9996.2569 - Exposição permanente em Bichinho MG.



# ALCIMONE TERRÃO

Pernambucana, Alcimone Terrão é uma artista plástica contemporânea. Suas telas são abstratas e figurativas. Participou de exposições no Brasil e no exterior. Já teve sua arte estampada na capa de dois livros de direito e mais duas obras como selo de correio.

“Nas cores encontro parte de mim, nas formas, a outra parte.”



Contatos: [alcimone.terrao@gmail.com](mailto:alcimone.terrao@gmail.com) - 31. 98492.7276 - Facebook: Alcimone Terrão - Instagram: @alcimoneterrao



ABSTRATO - Técnica mista



ABSTRATO DÍPTICO - Técnica mista - 140 x 90 cm.



ABSTRATO - Técnica mista - 160 x 100 cm.



ABSTRATO - Técnica mista - 140 x 140 cm.



ABSTRATO - Técnica mista - 120 x 60 cm.



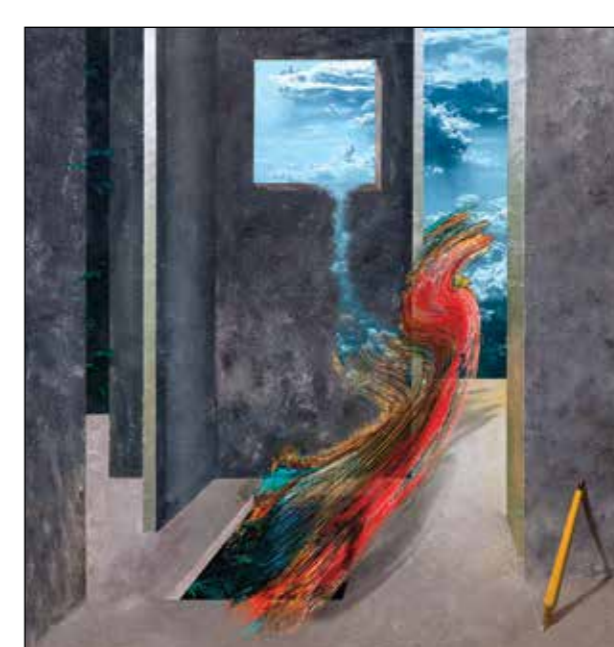
ABSTRATO - Técnica mista - 100 x 140 cm.

# ALEX VIGNOLI



Nos últimos 15 anos tenho utilizado a fotografia para registrar minha arte em transformar papéis, livros e outras publicações de formas conceituais e surrealistas. Bem distintas na série Body of Books (Corpo de Livros). É gratificante saber que minhas fotos estão nas paredes de colecionadores de arte em 16 países. Nova York, Miami e Hamptons, receberam meus trabalhos, somando mais de 50 Exposições. Resido nos Hamptons (NY) por quase três décadas, e meu estúdio é focado na prestação de serviços de arte, design e tecnologia. Estudei Comunicação Visual (UEMG) e obtive certificação na Apple Computer Center, fui instrutor de Photoshop e outros aplicativos no Southampton College. Meu irmão e artista Fernando Vignoli (1960-2016) foi meu primeiro mentor das artes visuais. Foi uma honra ter trabalhado com ele. Tivemos experiências incríveis, com resultados excelentes, em projetos e artes colaborativas.

Contatos: [vignolistudio@icloud.com](mailto:vignolistudio@icloud.com) - 516.982.4411 - [alexvignoli.com](http://alexvignoli.com) - Instagram: @alexvignolistudio



1. ROLLING LOVE IN COLORS (Rolando Amor Em Cores) - 2021 - fotografia - 108 x 86 cm.
2. KNOWING YOUR DREAMS (Conhecendo Seus Sonhos) 2018 - foto montagem 61 x 91 cm.
3. SIX SENSES (Seis Sentidos) - 2018 - foto montagem - 61 x 91 cm.
4. THE WIFE (A Esposa) - 2018 - foto montagem - 61 x 91 cm.
5. FLOWING COLORS ROOM (Sala de Cores Fluídas) - 2021 - técnica mista. Arte colaborativa: Alex Vignoli e Fernando Vignoli

\* Edição limitada, qualidade museu de impressão

# DEUSINA LADEIRA

*Com tanta coisa guardada  
Um dia, sem planejar  
Minha alma começou a falar  
Usando tintas, numa tela  
Sem muito pensar.  
Sem vírgulas, nem pontos,  
Exclamar ou perguntar  
Só via o sentimento brotar. Assim, comecei a pintar.”*



Deusina Lopes Ladeira, brasileira, natural de Alto Parnaíba-MA. Residente em Belo Horizonte desde 1970. Fisioterapeuta pela FCMG/75. Assim que se aposentou como professora (UFMG), participou de cursos livres de pintura na Escola Guignard e no ateliê de arte Maria das Graças Hatem Abreu. A beleza da mão humana e suas múltiplas expressões nos contextos do reabilitar, cuidar e das atividades lúdicas de forma leve, delicada, profunda, e sóbria, sempre trazem inspiração para cada novo trabalho. Gestos que irradiam vida e expressam emoções que nunca podem ser falados. “MÃOS: agradecida, a artista se inclina e beija-as silenciosamente”.

Contatos: 31. 99281.4939 - Instagram: @deusinaladeira

Fotos: @h.alexander



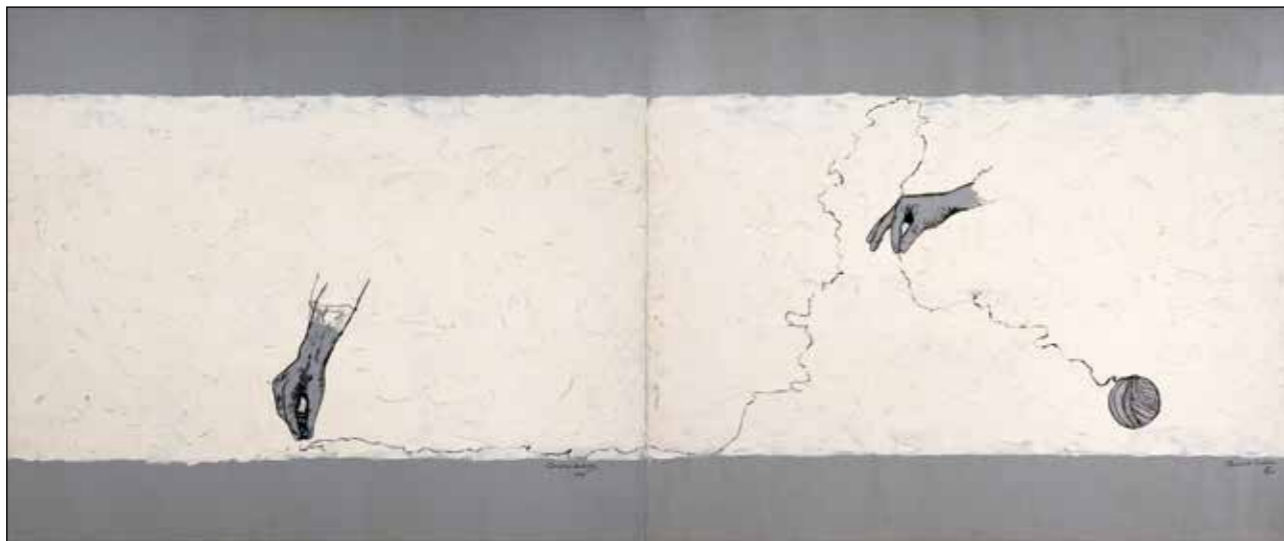
LEVEZA - Acrílica sobre tela - 2021 - 100 x 130 cm.



CUIDAR - Acrílica sobre tela - 2021 - 100 x 130 cm.



PARTILHAR - Acrílica sobre tela - 2021 - 100 x 130 cm.



CON-FIAR - Acrílica com técnicas mistas sobre tela - 2016 - 120 x 100 cm (cada).

# ELIANA ENGLER



Desde que me conheço faço arte nas mais diversas formas e minhas pinturas são, hoje, minha maior forma de expressão deixando nítida a minha paixão pela natureza. Árvores, montanhas, florestas, horizontes são representados sob uma visão particular, delicada e intimista, mas ao mesmo tempo forte e apaixonada, fazendo com que o tempo e o espaço participem da experiência. Por todas as sensações que vou captando pela vida, que prendem o meu olhar, algumas vezes o meu fôlego, e que marcam minha existência; por todas as vezes que a natureza me surpreende, faço a minha leitura; essa é a minha representação, essa é a minha arte!



IPÊ AZUL II - 150 x 100 cm.



MONTANHAS E MAIS - Dyptico - 200 x 100 cm.



NA IMENSIDÃO - Dyptico - 240 x 100 cm.

Contatos: [www.elianaengler.com](http://www.elianaengler.com)  
31. 99603.0016 - Instagram: @eliana\_engler\_artist

# ELIANE T. GUEDES

A arte sempre fez parte da minha vida como forma de expressão dos momentos que vivo. Sou adepta de um mundo com justiça e igualdade. Parte da minha arte é a transferência desse olhar para vários suportes. Às vezes como provocação, indignação, otimismo ou só mesmo reflexão em imagens. A arte me permitiu ultrapassar a fronteira do isolamento (exigência da pandemia) de forma mais suave. No Libertas Coletivo de Artes temos reproduzido as imagens que criamos em arte utilitária como jogos americanos, bolsas, xícaras, almofadas, cangas, dentre outros. Gosto muito dessa possibilidade de espalhar nossa arte.



Contatos: elianinhaguedes@gmail.com - Whatsapp: 31.99957.2479 - Instagram: @elianinhaguedes



2021 Esvaiu / 2022 Esperançar - Técnica mista - 20 x 20 cm - 2021.



SOL E FLORES - Guache - 21 x 36 cm - 1975.



ONDAS - Aquarela - 22 x 15 cm - 2021.



FLORTURO - Técnica mista - 70 x 70 cm - 2021.



# FELICIDADE PATROCÍNIO

Escultura, Cerâmica e Literatura. Montes-clarense, Felicidade Patrocínio é membro-fundadora e foi três vezes presidente da Associação de Artistas Plásticos de Montes Claros. Ex-presidente da AFLMC, é também membro da AML. Fez dez exposições individuais e dezenas de participações coletivas no Brasil, uma em Montevidéu e duas em New York. Algumas premiações nas artes e na Literatura. Obras de arte em espaços públicos de Montes Claros (Centro Cultural, Parque Sagarana, igrejas, capelas e seminários) Painéis afixados em casas e edifícios. Esculturas de São Francisco e outras em materiais diversos: cerâmica, ferro e mármore reconstituído. Criou 18 estatuetas/troféus diferentes para a região. Na cerâmica a vertente principal são os totens, que vão do tamanho mínimo ao gigante com inscrições do imaginário simbólico afro-indígena-brasileiro, inscrições estas muitas vezes

estendidas a painéis de grande porte.

Contatos: felicidadepatrocinio@gmail.com - 38. 99128.7503 - Facebook: Ateliê/Galeria Felicidade Patrocínio - Instagram: @felicidadepatrocinio



IMAGINÁRIO SÍMBOLICO AFRO-INDÍGENA BRASILEIRO - 2 x 4 m.



SÃO FRANCISCO IV - Bronze em pó com resina



FLAUTISTA - 76 x 30 x 30 cm.



SÃO FRANCISCO VI  
195 x 85 x 90 cm.



SÃO FRANCISCO V  
160 x 75 x 55 cm.

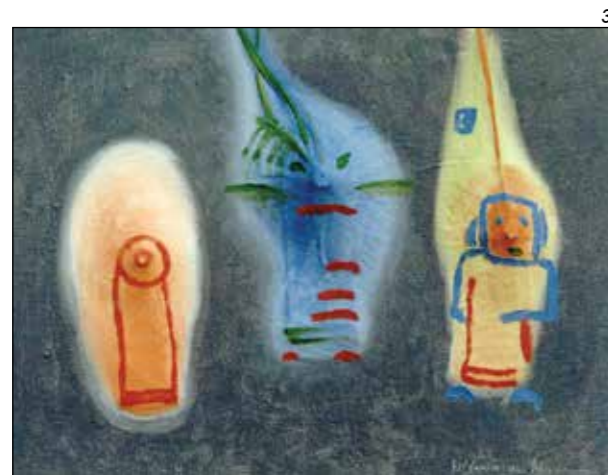
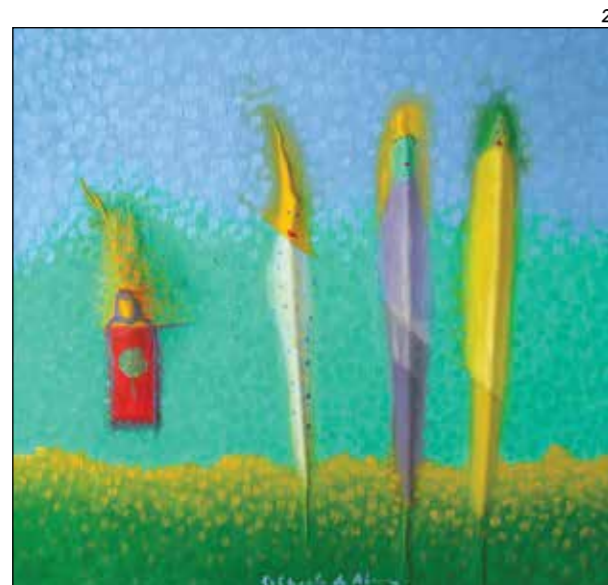


TÓTENS EM CERÂMICA

# GILBERTO DE ABREU

O que define essa série são as bisnagas de tintas vazias e os pincéis, já sem o pelo, que depois de “darem tudo” na confecção de outros trabalhos eu os coloco entre a tela e o suporte, fazendo assim um relevo onde produzo as imagens. Essa série recebe o nome de: Poemas para um(a) pintor(a), e é oferecida especialmente a quem tem a pintura como ofício e fonte de criatividade.

Contatos: gilbertodeabreubr@gmail.com - gilbertodeabreubr.blogspot.com



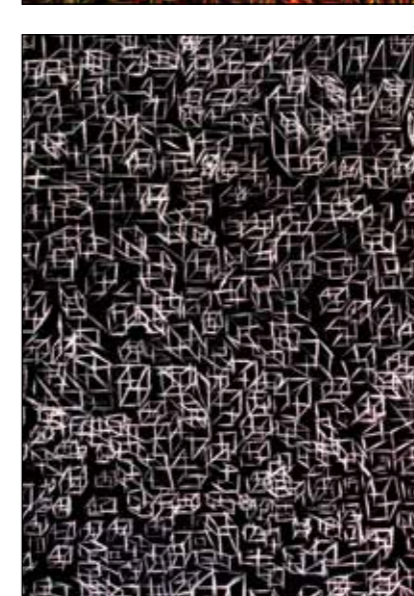
1. POEMA PARA UM PINTOR
2. POEMA PARA UM PINTOR
3. POEMA PARA UM PINTOR
4. POEMA PARA UM PINTOR
5. POEMA PARA UM PINTOR
6. POEMA PARA UM PINTOR

# HAMILTON MONTANHA



Hamilton Montanha professor de Geografia, artista plástico autodidata, residente em Santa Luzia- MG, inicia sua conexão com a pintura no curso de licenciatura em Geografia, quando apresentou seu trabalho de conclusão de curso com o tema “O impacto do destino final do lixo urbano no município de Santa Luzia”, em que fazia uma reflexão sobre a importância de levar para a sala de aula a responsabilidade em relação ao consumo e descarte do lixo, além de promover a educação ambiental de forma dinâmica e criativa. Já se passaram quatro anos desde o início desse processo experimental e criativo, suas obras ganharam corpo e uma identidade própria, aonde desenvolveu a técnica de pintura. A partir do momento em que o distanciamento social começou, as inspirações aumentaram e vários traços expressam de maneira muito intensa a sua ancestralidade africana e indígena, além de retratar

observações interioranas e a admiração pela região norte do país, (onde entrou em contato com a cultura marajoara) além de vivências da contemporaneidade musical e do universo urbano.



1. NATUREZA URBANA / 2. A NAVE / 3. ASÉ ÁFRICA / 4. AGLOMERADOS URBANOS / 5. SENTINELA / 6. SERES ANCESTRAIS

Contatos: miltzgeo@gmail.com  
31. 98836.7652  
Instagram: @hamiltonmontanha21

# ARTE E MODA

## SINERGIA E COMPLETUDE ATRAVÉS DO TEMPO

*Eterno flerte das artes plásticas com a moda promove a congruência do potencial criativo que desfila por uma passarela de inspiração mútua. Três personagens icônicos, que transitam pela cena cultural em Minas com notório protagonismo, discorrem sobre a interseção entre esses universos convergentes, ressaltando o brilhantismo de um diálogo afinado entre esses dois universos de manifestações criativas.*

Elas contracenam com luz própria dividindo palcos em nuances de intenso vigor cultural e social. “É uma pulsação do sentimento do mundo e do espírito de um determinado tempo: no caso da moda, uma expressão têxtil, e no caso da arte, inúmeros tipos de expressão”, reflete a doutora em Comunicação e professora do curso de Design de Moda da Universidade Fumec, Carla Mendonça, sobre o intercâmbio que traduz evidências claras da arte e da moda como sintomas da cultura. “Ambas são uma expressão estética do presente, daquilo que está acontecendo naquele momento”, complementa.

“A moda conta toda a história da humanidade e, através dela, é possível identificar uma época, um tempo, como uma imagem dessa existência, desde os primórdios dos homens das cavernas”, esclarece o image maker Zeca Perdigão. “A moda é a forma de expressar do ser humano, um meio de representação da atualidade ou passado, seja num traje típico ou numa alta costura”, analisa o referencial mineiro especializado em utilizar a moda como uma manifestação da arte na produção de figurinos para teatro e cinema.

Editor-chefe da revista Olho Magazine, o criador de imagens contribui para promover um olhar mais apurado e uma observação mais atenta às várias linguagens da moda, misturando todas as manifestações artísticas e comportamentais. Com pinceladas de sensibilidade sobre uma visão detalhista e carregada de personalidade acerca das atitudes, o image maker motiva expressões que encantem o olhar do outro.

A magia que permeia a conjunção desses reinos artísticos é trabalhada pela professora Carla Mendonça com suas alunas em níveis de profunda compreensão dos laços que estreitam os fenômenos sociais com a moda. “Para entender a moda é fundamental compreender o mundo, o aspecto social no qual estamos inseridos e também os próprios movimentos artísticos”, orienta a professora, reforçando a importância da pesquisa e da necessidade de olhar para o lado, enxergando o perfil social da moda, que exprime o desejo das pessoas.

Carla Mendonça acredita que os profissionais emergentes desse mercado estão cada vez mais preparados para compreender a interatividade da moda com a arte, destacando a contemporânea e inevitável fusão com a tecnologia. “A compreensão de que o mundo não é uma bolha define a excelência desse profissional na contemporaneidade, proporcionando um certo nível de escapismo para as feridas do mundo através da arte”, sublinha a professora.

*Mais do que nunca, devemos usar a moda como uma forte expressão de identidade, assim como a arte.*

Fotos: @henriquegumarãesfotos / @agenciadife



A revista Olho Magazine contribui para promover um olhar mais apurado e uma observação mais atenta às várias linguagens da moda, misturando todas as manifestações artísticas e comportamentais

Zeca Perdigão: moda é um trabalho de mestres capazes de criar verdadeiras obras de arte



Foto: Nubia Moor

*Para entender a moda, é fundamental compreender o mundo, o aspecto social no qual estamos inseridos e também os próprios movimentos artísticos.*

### **MODA EXPRESSA IDENTIDADE E MARCA PRESENÇA NA IMAGEM**

Explorando as inúmeras possibilidades de diálogo da moda com a arte, Carla Mendonça passeia por registros históricos para apontar referenciais que se valeram do têxtil como um suporte para as suas obras, enaltecendo vanguardas e propondo ricas tendências, como o genial artista plástico brasileiro Arthur Bispo do Rosário e a pintora ucraniano-francesa Sonia Delaunay, um dos nomes mais influentes na história da moda.

Extrapolando os limites da criação, a estilista Elsa Schiaparelli ampliou o reino artístico com alma e olhares enriquecedores para o surrealismo, semeando um terreno fértil para flertes profundos com as artes plásticas. A coleção de Yves Saint Laurent, inspirada na obra de Picasso, é uma evidência do transparente diálogo entre moda e arte, apontada pelo image maker Zeca Perdigão. “As duas conversam muito bem e existe uma sinergia muito forte entre elas”, assinala, defendendo o conceito de moda como artesanato. “É um trabalho de mestres capazes de criar verdadeiras obras de arte”, define.

Nessa convergência com a arte, a moda propõe o novo. “Ela tem um olhar sobre o moderno e sobre o que vem por aí”, sinaliza o editor-chefe da Olho Magazine. Ícones como Paul Poiret, Coco Chanel, Saint Laurent e Jean Paul Gaultier são realçados por Perdigão nesse universo como figuras transgressoras que se destacam como personagens sempre à frente do seu tempo.

“Mais do que nunca devemos usar a moda como uma forte expressão de identidade, assim como a arte”, argumenta Zeca Perdigão, salientando o peso na comunicação entre os seres humanos através da imagem. “A moda proporciona a liberdade de ser quem você quiser ser”, afirma, contextualizando o fortalecimento do perfil inclusivo nesse cenário.

“Vale lembrar que a moda não se manifesta só nas roupas”, pontua Carla Mendonça, referindo-se a um processo que vai além do têxtil para se configurar de maneira expressiva nas imagens. “Nesse contexto, o diálogo com a arte vai ser bastante próximo”, garante. Em consonância com a professora, Perdigão acrescenta que a moda representa um mundo vasto abrangendo desde o comportamento e estilo de vida à decoração, estampas, cores, automóveis e objetos utilitários. “A moda está incluída em qualquer manifestação cultural e artística”, finaliza.

*A professora Carla Mendonça resalta que a moda não se manifesta só nas roupas: é um processo que vai além do têxtil para se configurar de maneira expressiva nas imagens*

## **CRIS GUERRA E O GESTO DIÁRIO DE VESTIR COLORINDO A ALMA**

*Criadora do primeiro blog de looks diários do país, a mineira Cris Guerra quebrou paradigmas, desconstruindo a percepção de moda como futilidade e trazendo um novo olhar sobre o comportamento, onde a roupa é uma ferramenta de autoestima. A escritora e publicitária premiada é uma das precursoras da produção de conteúdo digital no Brasil e tem oito livros publicados, entre eles, o Moda Intuitiva. Nessa entrevista, a influenciadora explora sua perspectiva fascinante da moda como poesia e aprofunda reflexões pertinentes à conjunção entre arte e moda.*

### **EVIDENCIANDO UM PERFIL DE PIONEIRISMO E ALTO POTENCIAL DE CRIATIVIDADE ESPONTÂNEA, COMO VOCÊ ENXERGA O FLERTE DA MODA COM AS ARTES PLÁSTICAS?**

Acredito que arte e moda podem trilhar alguns caminhos juntas e, de fato, vejo algumas criações de moda como obras de arte. Mais do que isso, sou uma apaixonada por moda exatamente por essa possibilidade que ela nos apresenta, de experimentar fazer o papel de quadros vivos, pontos de cor ou formas quebrando a dureza da cidade, invertendo a aridez do asfalto. Posso me tornar arte ou artista quando entro numa roupa, entendendo nela um significado maior do que uma convenção social. Não me visto só para ter algo que me cubra a nudez – fosse assim seria mais fácil usar uniforme. Ao longo da minha história com o vestir e a partir dos aprendizados que a roupa me trouxe, passei a compreender que vestir é o gesto diário de colorir a alma. E todos nós podemos ressignificar nossa relação com o vestir ao enxergar essa possibilidade. É como se o ato diário de vestir, embora cotidiano, apresentasse a possibilidade de se reinventar, a fim de contar uma história nova a cada dia.

### **QUAIS AS POSSIBILIDADES DE DIÁLOGO VOCÊ APONTA NA UNIÃO ENTRE ESSES DOIS UNIVERSOS ARTÍSTICOS?**

São infinitas. A associação entre moda e arte me lembra imediatamente a coleção de Yves Saint Laurent, nos anos 60, inspirada na obra de Mondrian. Uma coisa tão bela, simples e original, que permanece moderna até hoje – e

é isso que faz um clássico. Acostumado a retratar mulheres e paisagens, Mondrian é influenciado pelo cubismo e busca o simples, como se dissecasse a imagem para buscar o que está por baixo dela. O resultado são cores primárias e formas simples, mas absolutamente elegantes e que caem de forma perfeita nos vestidos. A obra de Mondrian é tão incrível em formato de cadeira quanto em formato de vestido tubo.

*Posso me tornar arte ou artista quando entro numa roupa, entendendo nela um significado maior do que uma convenção social.*

Trazendo para mais perto de nós, vemos o Ronaldo Fraga fazendo uma conexão entre moda e a literatura de Drummond, só para citar um exemplo. Para mim, a moda é pura poesia. Esse traço artístico está no vestir desde sempre. Mas, claro, desde que se use o vestir para libertar, criar, reforçar a identidade de quem veste, e não para reforçar padrões ou uniformizar as pessoas.

## DENTRO DO SEU CONTEXTO DE CRIAÇÃO INTUITIVA E ESPONTÂNEA, QUAL O ELO EXISTENTE ENTRE MODA E ARTES PLÁSTICAS?

A moda é o meu jeito de pintar, o vestir é a minha pincelada. Moda e artes plásticas conversam muito bem desde sempre. Mas não somente na forma literal, estampando um tecido, lenço ou peça de roupa com uma tela. Coleções inspiradas em obras de arte apontam um dos caminhos possíveis. Mas eu acho que a moda pode muito mais do que isso. Um belo desfile de uma coleção bem elaborada é, em si, uma manifestação artística. E uma coleção pode também ter um tom de manifesto, chamando para a reflexão acerca de um contexto político ou social. Para além da utilização de obras de arte para inspirar ou ilustrar uma coleção, a moda tem o poder de trazer reflexão sobre a arte dentro do contexto cultural, social e político de uma época. É um todo, uma coisa só. A edição da revista Vogue de fevereiro de 2022 comemora o centenário da Semana de Arte Moderna de 1922 em tom de protesto e questionamento. Para ressaltar o aspecto elitista da famosa mostra artística de cem anos atrás, que se pretendia moderna e quebradora de paradigmas, a revista faz uma “correção” conceitual ao trazer para ilustrar a capa um artista negro que já vinha retratando nomes femininos da história da negritude nas capas de Vogue. Eli Almeida joga luz sobre cinco personalidades negras importantíssimas para a cultura brasileira: as escritoras Carolina Maria de Jesus, Conceição Evaristo, Beatriz Nascimento e Djamila Ribeiro e a artista plástica Maria Auxiliadora da Silva. É lindo ver a moda colocando holofotes em questões tão importantes. De mãos dadas, moda e arte dão visibilidade ao racismo estrutural, pois ainda estamos nesse estágio, o de enxergar que ele existe. Mas é lindo ver a moda se prestando a essa causa.

## CONTE SOBRE A SUA HISTÓRIA COM A MODA, PASSEANDO PELA CRIAÇÃO DO BLOG HOJE EU VOU ASSIM E PELO LIVRO MODA INTUITIVA.

Quando pequena, eu detestava ganhar roupa de presente. Mas minha mãe ia comigo à Feira Hippie e lá comprávamos roupinhas incríveis para a minha boneca Susi. Acho que foi aí que começou meu gosto por moda, mas também meu consumismo. Ao longo da adolescência, vivi anos vítima do consumo compulsivo. Mas, por outro lado, o vestir me ajudou muito no desenho da minha identidade e na construção da minha autoestima. Anos depois, quando vivi o momento mais desafiador da minha vida, a moda e a escrita me salvaram. Comecei a fazer um blog onde eu escrevia para elaborar a vivência de duas novidades



Cris Guerra: a moda é o meu jeito de pintar, o vestir é a minha pincelada

Foto: Marcio Rodrigues

*Para além da utilização de obras de arte para inspirar ou ilustrar uma coleção, a moda tem o poder de trazer reflexão sobre a arte.*

fortes: a maternidade simultânea ao luto do meu marido. Não sei explicar como, mas meses depois o vestir se juntou à escrita nessa elaboração: em outro blog, eu registrava diariamente a roupa que eu havia escolhido para o trabalho, quase numa instalação artística. Esses movimentos chegaram a outras pessoas e, ao tocá-las ou ao despertar a autoestima de outras mulheres, acabaram me salvando também. Eu estava criando o primeiro blog de looks do dia do Brasil – sem ter ideia do que eu estava fazendo. Dessa rotina de me vestir e fotografar diariamente por mais de seis anos, surgiu o livro Moda Intuitiva, onde eu reúno o aprendizado que o vestir diário acabou produzindo. Foi meu corpo que me ensinou a me vestir e me ajudou a elaborar meu luto. Acho que nascia de novo com esse movimento. Eu queria fazer justiça e mostrar como a moda pode ser importante e curativa, em lugar de significar somente futilidade ou superficialidade. Não é o vestir que é superficial, e sim a maneira como o tratamos. Não é o vestir, se olharmos para ele como instrumento de alegria, cor, renovação, criatividade. A moda pode ser lúdica e isso é maravilhoso, ela alimenta a nossa criança, traz frescor e renova os nossos dias. ▲

# VIAGEM CULTURAL

## COM MANOEL HAGEN

### SP ARTE 2022 FEIRA INTERNACIONAL

**SAÍDA DE BH:** 8 de abril,  
sexta-feira, 22h.

**RETORNO de SP:** 10 de abril,  
domingo, 18h.

**O PACOTE INCLUI:** viagem de  
ônibus executivo semi-leito, hos-  
pedagem em hotel com café da  
manhã, translados em São Paulo  
e seguro de viagem.

**VALOR DO INVESTIMENTO:  
R\$ 700,00**

*(para pagamento à vista, até 10/3, R\$ 650,00).*

**PRODUÇÃO:** Manoel Hagen

- (31) 98810-8260
- manael\_hagen@yahoo.com.br
- @manoelhagen

**Dados bancários:** Manoel R. Rocha  
Banco do Brasil - ag: 0033-7- c/c: 28.608-7  
Pix: 525.911.666.68



# LÍGIA MOREGULA

A jornalista carioca, empreendedora criativa da marca Frangipani e artista têxtil Lígia Moregula adotou a cidade da família materna, Belo Horizonte, há pelo menos 20 anos. Foi em Beagá que encontrou sua expressão artística, reunindo tecidos, rendas e a técnica do bordado livre, criando peças e obras para sua loja on-line, divulgando seu conhecimento em seu canal FrangipaniBrasil, no YouTube, além de oferecer oficinas criativas na cidade. No seu fazer artístico, decidiu inserir a técnica da aquarela, recentemente, no qual é autodidata e hoje confecciona obras também aplicando a técnica ao tecido. Lígia conta que seu trabalho se resume em pintar e bordar o que sente e percebe de sua visão de mundo, agora transmutada em arte têxtil.



Contato: 31. 99617.7356 - Instagram: @ligiamoregula/@frangipanibrasil - lojafrangipani.com.br - Youtube: Frangipani Brasil



1. PAISAGEM DO CORETO - 2018 - Aquarela e bordado em tecido - 44 x 46 cm.
2. PUREZA - 2019 - Painel em quiltart, bordado e aquarela - 31 x 43 cm - (releitura da obra 'Nascimento de Vênus' de Sandro Botticelli).
3. SANTUÁRIO SANTÍSSIMA TRINDADE - 2020 - Aquarela sobre papel - 21 x 30 cm.
4. PARA SANTIAGO - 2019 - Painel em quiltart, bordado e aquarela - 26 x 68 cm (releitura da obra 'Moça com Brinco de Pérola' de Johannes Vermeer).

# LUIZ ROCHA



“Quem acha que para apreciar arte precisa ir para grandes capitais ou para outro país, é por que não conhece Bichinho, distrito de Prados, 7 km de Tiradentes/MG. Após um agradável trajeto, por uma estradinha rural (daquelas que tem cheiro de mato), é possível encontrar essa cidade que parece cenográfica. Logo na entrada, somos imediatamente atraídos por um galpão todo estilizado e colorido que dá muito charme para cidade – não é um galpão qualquer, é uma galeria – Galeria de arte Luiz Rocha. Diferente das demais galerias do país, é possível encontrar o artista em plena atividade logo na entrada. O lugar é envolvente, inspirador, colorido e respira arte. Um alimento para a alma. Fora essa energia contagiante, é possível ver e comprar lindas obras de todos os tamanhos, cores, estilos para todos os gostos, inclusive arte religiosa. Impossível não se apaixonar. Impossível não voltar!”

Texto de Jade Menezes.

Contatos: Instagram: @luizrochapintor - 31. 99582.5957 - Rua São Bento 431, Bichinho/MG



Fotos: Hope Fotografias

# LUIZ PÊGO

Artista autodidata nascido em Belo Horizonte, Minas Gerais. Trabalhou com desenho para estampanaria, desenho arquitetônico e desenho publicitário. Trabalha hoje com pintura artística e faz exposições por todo o país.



Contatos:  
31. 99161. 1840  
@zluizpego  
@pinturaeventos

# MARIA INEZ RIBEIRO

Maria Inez Ribeiro nasceu em Ferros, MG, e passou a infância entre as montanhas. cursou Turismo e História da Arte e frequentou por cinco anos o curso de artes visuais da Escola Livre de Artes (ELA), antiga Arena da Cultura. Durante o curso, surge a ideia de elaborar um projeto com tema pertinente ao momento atual, vindo à tona o Projeto “a arte em defesa dos Elefantes”, originando, com isso, o livro Elefantes de A a Z. Desde então, Maria Inez Ribeiro se dedica, com empenho, a aprimorar sua técnica e teve seu projeto divulgado pela Revista Encontro, Blog Olhar Animal, Agência de Notícias de Diretos Animais (ANDA), Ateliê e Biblioteca Pública de Minas Gerais. Realizou exposição individual com vinte e nove telas, tema elefantes, na galeria de artes da prefeitura da cidade de Contagem e também para a rede de escolas pública da cidade.

Contatos: ...



BUSCANDO ALIMENTO E ÁGUA  
Acrílica sobre tela - 70 x 50 cm.  
Conceito: Na vida, Morre Aqui. Nasce Ali Mas Não Uma Espécie, Extinta!

AMOR DE MÃE  
Acrílica sobre tela - 70 x 50 cm.  
Conceito: Um despertar, para a continuidade...

TRILHA DO MARFIM  
Acrílica sobre tela - 70 x 50 cm.  
Conceito: Risco de Extinção

## MILA CASTANHEIRA

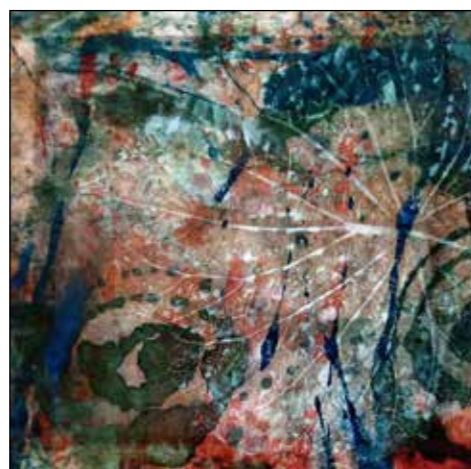
O meu caminho pela arte educação e artes visuais tem sido trilhado através de muito trabalho em meio às pesquisas, observações, experimentações e aprendizados. Expresso composições intensas representando formas figurativas e abstratas, conceituais e instigantes. Em minhas produções utilizo suportes e materiais diversos. Considero que a arte e a imaginação são uma necessidade vital do espírito. Vivemos em um mundo potente que se revela a nós por meio de nossos sentidos, mas que, ao mesmo tempo, é muito mais do que os sentidos sozinhos podem revelar. Sou professora de pintura, desenho, modelagem e mosaico. Trabalho, também, como curadora e consultora de obras de arte. Eu me formei em Licenciatura Plena em Arte Educação – Habilitação em Artes Plásticas – Escola Guignard / UEMG.



Contato: [bila.mila@hotmail.com](mailto:bila.mila@hotmail.com) - 31. 98821.6029 - Instagram: @milaaarte



Acrílico sobre papel



Monotípia sobre tecido



Colagem sobre madeira

## PIERRE DE-STEFANO

Artista autodidata, desenvolvi minha própria técnica através do tempo e das experimentações. Além da pintura, há os poemas e desenhos, consegui transformar os moldes vazados em obras de arte, pois moldes complexos já são uma maneira expressiva da arte.

Ex-balairino do Ballet Movimento, sou formado em contábeis, com MBI em Ciência da Informação e do Conhecimento, especialista em segurança de borda e infraestrutura de rede padrão Microsoft, Consultor, Diretor Financeiro e de Projetos do Núcleo Assistencial Caminhos para Jesus.

Contatos: [de\\_stefano@hotmail.com](mailto:de_stefano@hotmail.com) - 31. 98801.4648 - Instagram: @pierre\_destefano



LE ZÈBRE À L'ENVERS  
Acrílico sobre tela - 50 x 40 cm.



PASSEIO NO LAGO  
Acrílico sobre tela - 20 x 20 cm.



GUERREIRO EGÍPCIO  
Acrílico sobre tela - 20 x 20 cm.

## NÍVIA MARTINS

Nívia Martins, natural de Itaobim, MG, dedica-se há 20 anos às Artes, principalmente à pintura acrílica sobre tela. Graduada em Artes Visuais pela UFMG. Vive e trabalha em Contagem, MG. As três telas selecionadas para esta edição da revista Libertas são parte da série "Re-cantos", desenvolvida em 2021, onde traz, não só os reflexos do tempo vivido, mas também o aconchego e a esperança por dias melhores.



Contatos: [niviamartins@yahoo.com.br](mailto:niviamartins@yahoo.com.br) - Instagram: @nivia.martins.p

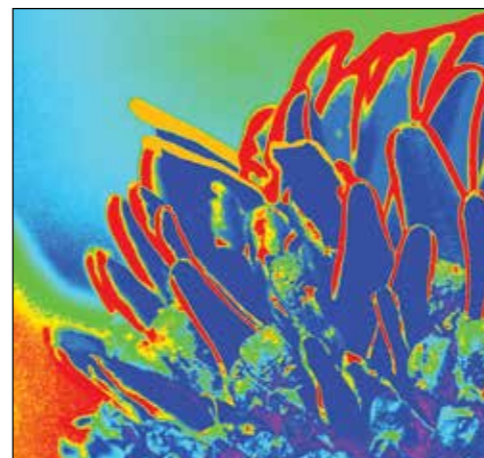


1. RE-CANTOS 3 - 2021 - Acrílico sobre tela - 40 x 40 cm
2. RE-CANTOS 2 - 2021 - Acrílico sobre tela - 40 x 40 cm
3. RE-CANTOS 1 - 2021 - Acrílico sobre tela - 140 x 70 cm

## REGINA MELLO



Artista visual, poeta, graduada em Escultura pela Escola de Música e Belas Artes de Curitiba - Paraná, Artes plásticas pela Escola Guignard, Minas Gerais. Especializou-se em Fotografia. Realizou mais de 70 exposições individuais e coletivas no Brasil e exterior. Destaque para as coletivas Monalisa em Ouro Preto, Belo Horizonte e Brasília, e Quatro X Quatro em Curitiba. Individuais Gute Wort e Festa Brasileira ambas em Berlim. Participa do Poéticas - Laboratório Internacional de Performance na Argentina, Uruguai e Brasil e Encontro internacional de performance Hemispheric Institute New York University entre outros. Autora de livros de poesia, "Cinquenta", "Passos Partidos" e dezenas de antologias. Fundadora e curadora do Museu Nacional da Poesia - MUNAP, desde 2006.



OBRAS EM FOTOGRAFIA, que passam por diversos tratamentos de imagem em sofisticados soft e hardwares.

Contatos: Facebook: @reginamello - Instagram: @reginamellobr

## HERNIQUE DIAS E RAQUEL MEIRELES

Henrique Dias e Raquel Meireles são um casal de artistas e arte-educadores. Desenvolvendo áreas específicas nas artes visuais; Henrique com suas pinturas, desenhos e colagens que discutem a abstração e a figuração extraído do contemporâneo urbano elementos gráficos e filosóficos; e Raquel, capturando por meio de suas lentes o cotidiano, elaborando imagens que trazem reflexões sobre a mulher, a cidade, a arte e a cultura. Participam do Coletivo Libertas desde 2020 e encontros artísticos são comuns entre os dois. Todo esse contexto resulta em projetos e trabalhos conjuntos.

Contatos - Henrique Dias: [diasmhs@gmail.com](mailto:diasmhs@gmail.com) - 31.99317.0200 - Instagram: @henrique.dias.arte  
 Contatos - Raquel Meireles: [raquelmeireles@yahoo.com.br](mailto:raquelmeireles@yahoo.com.br) - 31.99798.6234 - Instagram: @raquelmeireles72



## HENRY YU

Fotógrafo publicitário e editorial há 30 anos, Henry Yu, formado em Medicina pela UFMG, ilustra com perfeição estética, as principais publicações e propagandas impressas brasileiras. Com mais de 100 capas de revistas e 23 livros de arte publicados, e premiado em diversos concursos de fotografia de âmbito nacional e internacional. Participou de inúmeras exposições individuais e coletivas. Dedicou-se à constante desconstrução do seu olhar e a incessante busca de releituras do seu cotidiano. Seu desafio: a fotografia que impressiona e emociona.

Contatos: [henryyufoto.com.br](http://henryyufoto.com.br) - [henryfoto33@gmail.com](mailto:henryfoto33@gmail.com)



FACES - Henrique Dias e Raquel Meireles - Fotografia e montagem digital - Impressão fine art sobre tela - 2022 - 60 x 45 cm. Modelo: Gabi Rocha.



NA ESTAÇÃO BH, TEM CAFÉ, PÃO DE QUEJO, ARTE, VIOLA E AMOR PRA LEVAR... Henrique Dias - Acrílica e Posca sobre tela - 60 x 80 cm. Obra realizada ao vivo no show: Chico Lobo / MAO Session - 2021.



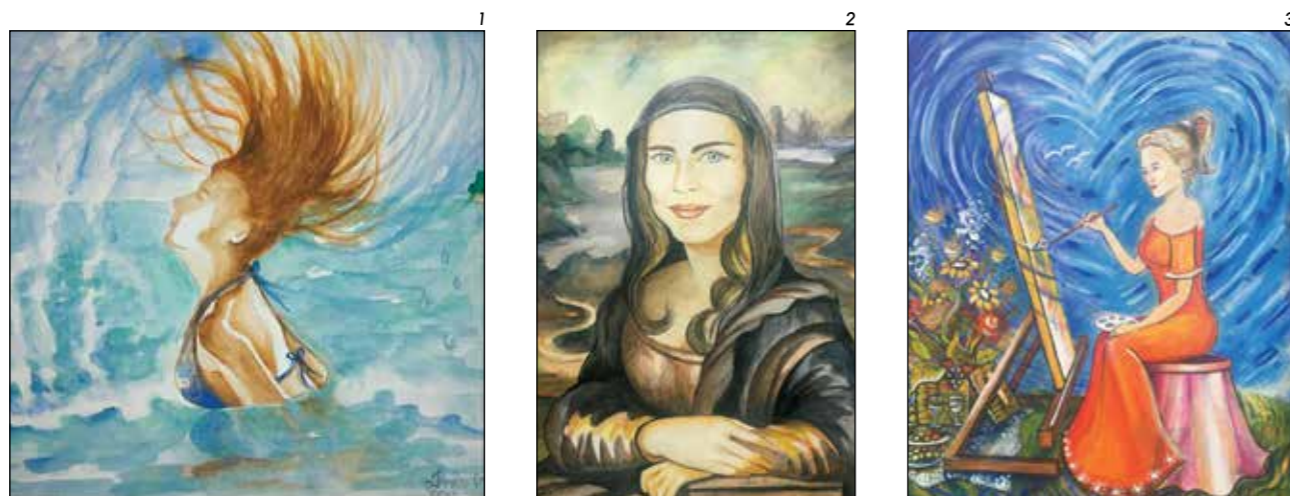
PARE, OLHE, ESCUTE - Raquel Meireles - Fotografia digital - Impressão fine art em papel Photo Rag® Ultra Smooth - 60 x 140 cm - Trabalho integrante da mostra internacional virtual: "Três em um: discriminação, escravidão infantil, e violência doméstica" - Noruega - 2021.



# INÊS MARZANO

Inês Marzano Nogueira é doutoranda em Psicologia Social pela Universidad Argentina John F. Kennedy, bacharel em Belas Artes pela UFMG, graduada em Jornalismo e pós graduada em Marketing. É professora de artes e palestrante. Inês é também escritora e ilustradora de livros infantis. E possui dois canais no YouTube, o Aprender a Desenhar (by prof Inês Marzano) e o Inês Marzano.

Contatos: ines\_marzano@hotmail.com - 31 99953.5533 - Instagram: @inesmarzanoatelier



1. LIBERDADE - 2015 - Aquarela - 30 x 40 cm
2. MONA INÊS - 2001 - Aquarela - 60 x 40 cm
3. PAZ - 2019 - Acrílica sobre painel - 80 x 60 cm
4. AMOR MAIOR - 2022 - Acrílica sobre tela - 30 x 40 cm
5. SOMOS UM - 2008 - Acrílica sobre painel - 100 x 120 cm

# LENICE PITANGUY, MYRIAN OSÓRIO AMORIM, TITITA GONTIJO



Como ativar o que não deveria ser esquecido? Todos nós já desenhamos, cantamos, fizemos teatro, dançamos e nos encantamos, como possibilidade de lançar-nos para frente, projetar-nos. Porque mudamos? Os estímulos, provocações e acolhimento terminaram, deixaram de acontecer. É possível reverter? Sim, precisamos além do talento (inerente a todos), de estímulos e ambientes adequados. SEMPRE!! Sem esses estímulos ficamos sem ação e acabamos desistindo. Um ambiente estimulante e desafiador nos deixa dispostos e desejosos de conhecer – fascínio pela vida. Garra e resiliência, perdemos o medo de errar – errar é aprender. Tolerância à frustração, saber lidar com os acidentes, substituindo as perdas por boas substituições, flexibilização e muito mais, através de cursos, oficinas, palestras, frequentar museus, cinema, teatro e principalmente livros de arte. Estes sempre estão ao nosso alcance. O artista precisa ser um estudante muito competente. Tem uma frase do pintor Francisco de Goya (séc.XVIII) de que gostamos muito: “Aos 80, ainda aprendo”. E é isso que Lenice, Myrian e Titita estão buscando, aprender sempre!

Texto: Lúcia Castanheira

Contatos - Lenice Pitanguy: lenicepitanguy@evagir.com.br - 31.99651.2705 - Instagram: @lenicepitanguy  
 Contatos - Myrian Osório Amorim: semrisco@semrisco.com - 31.98260.9930 - Instagram: @maosdemyrrian  
 Contatos - Titita Gontijo: itititai@hotmail.com - 31.99312.5126 - Instagram: @tititagontijo



SEM TÍTULO - Lenice Pitanguy - Técnica mista sobre tela - Tríptico 40 x 50 cm



SEM TÍTULO - Myrian Osório Amorim  
 Técnica mista sobre tela - 110 x 60 cm



SEM TÍTULO - Titita Gontijo  
 Técnica mista sobre tela - Díptico 35 x 80 cm

# MARIA TEREZA PENNA

Atua nas áreas de criação e coordenação de projetos para Arte Sustentável e mídias digitais. É artista plástica, escritora, poeta, blogueira, publicitária e programadora visual. Frequentou a Escola Guignard, participando de exposições de desenhos e pinturas.

Além da produção própria nas artes plásticas, também trabalha com reprodução de obras de outros artistas e também do Libertas Coletivo de Artes em objetos utilitários, como forma de difundir as obras e inseri-las em novos ambientes, como demonstram as imagens nesta página.



Contatos: terezapenna51@gmail.com - 31.99949.5746 - Facebook: Maria Tereza Penna - Instagram: @mariaterezapenna

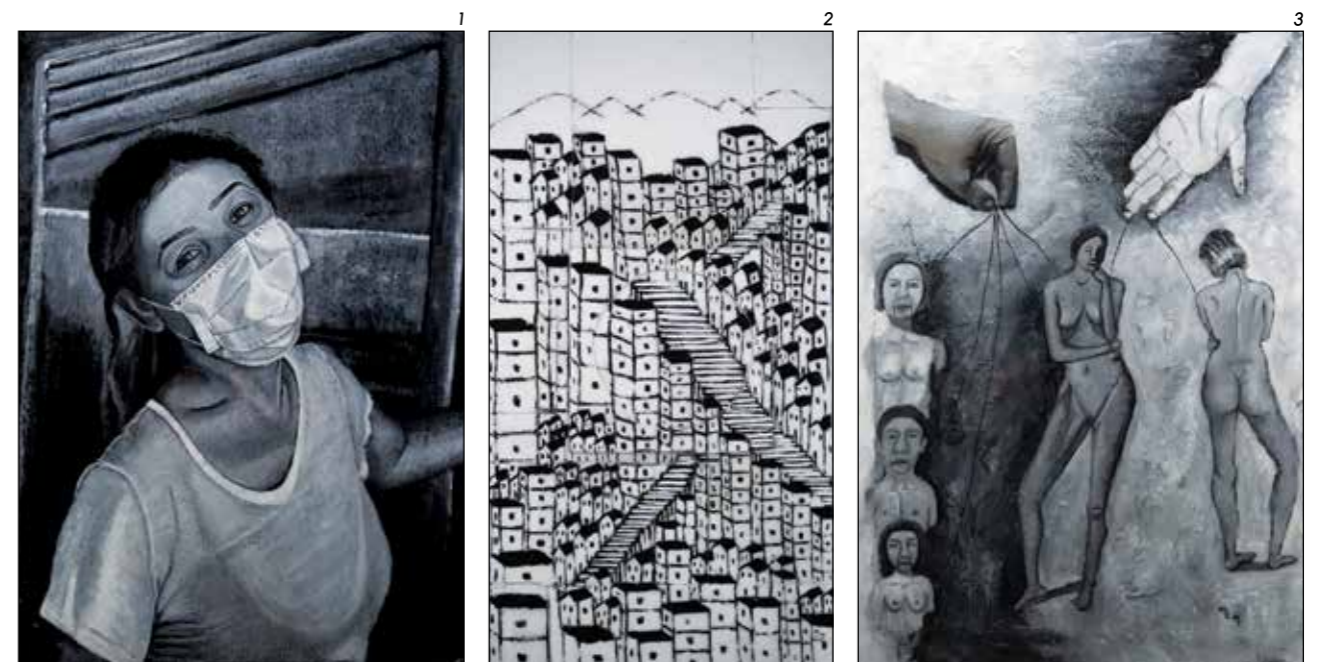


# MONICA MENDES



A artista plástica Mônica Mendes é natural de Belo Horizonte e vive entre Miami e Belo Horizonte. Desenvolve relevantes trabalhos no segmento das artes plásticas, com especialização na pintura a óleo e acrílica. Os temas prediletos da artista estão relacionados com a cultura em que Monica viveu e tem suas raízes. De estilo figurativo, ela conta os desafios da sociedade em que o brasileiro se insere e suas disparidades sociais. Ela cede seu canvas e papelão para relatar as diversas faces do Brasil e sua diversidade cultural. Embora tenha graduação em Relações Públicas e Educação Física e possuir raízes artísticas desde a infância, seu amor pela arte originou a obtenção do título “Master Degree of Fine Arts em Painting”, somente em 2016, pela Academy of Art University, em São Francisco. Premiada por suas obras nos Estados Unidos pelo Focus Brasil por 2 anos consecutivos e em salões de arte no Brasil, participa regularmente de várias exposições coletivas, feiras e salões de arte pelo mundo como Japão, Londres, França, Itália e Brasil. Sendo sua primeira exposição individual, Expressões da Minha Gente, uma coleção de 87 portraits que aconteceu no Museu Inima De Paula, Belo Horizonte. A artista tem também publicações em revistas e livros de arte no Brasil e nos Estados Unidos muitas delas ganhas em competições de arte. Monica é também co-fundadora do projeto social sem fundos lucrativos, Atelier Without Borders que é dedicado a arte.

Contatos: monicamendes813@gmail.com - www.monicamendesart.com - Instagram: @monicamendesartista



1. PAPO SÉRIO - 2020
2. FAVELA BRANCA - 2021
3. MANIPULANDO - 2021
4. RESISTÊNCIA - 2021
5. PRETO NO BRANCO - 2021
6. JUNTOS SOMOS MAIS FORTES - 2020

# OSCAR MOLINA

Inspirado por várias facetas de sua própria história de vida, o artista salvadorenho-americano Oscar Molina cria um trabalho que une perfeitamente culturas, indústrias e sentimentos. Com um compromisso com a busca do que ele realmente ama, sua arte ressoa profundamente com todos que entram em contato com ela. No estúdio em Southampton (NY), o artista usa acrílica e óleo sobre tela, Oscar tece de forma única os fortes contrastes e emoções das cores com formas e peso das linhas geométricas experimentais oscilando entre o abstrato e o real. Suas peças nunca deixam de contar uma história. Ao longo dos últimos 20 anos, Oscar tem criado arte que comunica uma ampla gama de emoções, pensamentos e objetos que são visíveis entre a série de pinturas "Stages of Love" (Estágios do Amor) às telas e enormes esculturas da série "Children of the World" (Crianças do Mundo) - veja exemplos abaixo.



Contatos: arts@omolina.com - omolina.com - 631.514.4414 - Facebook/Instagram: omolina.arts



MIDNIGHT (MEIA-NOITE) #3  
2020 - Acrílica sobre tela - 50,80 x 50,80 cm.



CHILDREN OF THE WORLD (CRIANÇAS DO MUNDO) #6  
2021 - Acrílica sobre tela - 40,64 x 50,80 cm.



MIDNIGHT (MEIA-NOITE) #5  
2020 - Acrílica sobre tela - 91,44 x 121,92 cm.



DAWN (ALVORECER)  
2020 - Acrílica sobre tela - 61 x 61 cm.



CHILDREN OF THE WORLD (CRIANÇAS DO MUNDO) #2  
2018 - Acrílica sobre tela - 30,48 x 30,48 cm.



NIGHT WITH BLUE SKY (NOITE COM CÉU AZUL) 1 (OF 2)  
2018 - Acrílica sobre tela - 91,44 x 121,92 cm.

# SISSI DALILA



Artista Plástica, dedicando à arte da pintura há 22 anos. Também é Psicóloga Clínica, Pós Graduada em Psicopedagogia, Mineira e Belo Horizontina. A pintura sempre foi a paixão de sua vida! Sua maior realização é quando está pintando, e quando percebe que seu trabalho está sendo admirado pelas pessoas. Tudo que ela pinta é com muito amor, comprometimento e dedicação. Já foi premiada com Medalha de Ouro pela "Academia de Arte Cultura e História de São Paulo". Onde sua tela figurativa, "AMOR PATERNO", conquistou o primeiro lugar do concurso, concorrendo com 500 obras de Artistas Plásticos de todo o País, tendo recebido mais de 3.000 (três mil) votos, no Júri Popular. Já participou de várias exposições nacionais e internacional. Destaca ao conseguir produzir, sempre, uma pintura idêntica ao retrato, que lhe foi apresentado. Sissi, também pinta temas religiosos, paisagens, natureza morta, fotos de animais, flores e barroco. Atualmente, ela especializou-se em pintar fotos de pessoas, onde dedica-se em um Realismo, extremamente, detalhado e fidedigno. Ela está, e sempre estará, pronta para aceitar a encomenda do seu retrato. Que tal você virar uma Obra de Arte?

Contatos: sdalila1@yahoo.com.br - Whatsapp: 31. 99668.2466 - Instagram: @sissi.dalila

Contatos: sdalila1@yahoo.com.br - Whatsapp: 31. 99668.2466 - Instagram: @sissi.dalila



1



2



3



4



5



6

1. MARIANA - Óleo sobre tela - 70 x 70 cm.
2. AMOR PATERNO - Óleo sobre tela - 70 x 50 cm.
3. AUTO-RETRATO - Óleo sobre tela - 100 x 80 cm.
4. DOIS IRMÃOS - Óleo sobre tela - 110 x 90 cm.
5. FAMÍLIA AMARAL PIRES - Óleo sobre tela - 120 x 70 cm.
6. MARIA FERNANDA - Óleo sobre tela - 50 x 40 cm.

# YUCA

Henry Yu + César Augusto = YUCA , um inusitado encontro entre dois visionários, que se complementam, cada um, dentro de suas longas experiências profissionais, numa proposta de: sempre experimentar novos materiais e formas. A destreza do olhar e do toque que, aliados, moldam figuras que são, em si, um convite a passear a vista num território de surpresas. Tudo para produzir um único resultado: nos emocionar com o BELO.

Contato: henryfoto33@gmail.com - Instagram: yuca\_art



Foto: MPerez



# RAFAEL ABREU

Rafael Abreu é hoje um dos coordenadores do Libertas Coletivo de Artes, que reúne grupo seleto de artistas, a maioria de renome nacional e internacional. Nascido no dia 24 de janeiro de 1976, menino prodígio nas artes plásticas, teve infância artística ao lado do consagrado pai, o pintor Gilberto de Abreu. Ainda criança, iniciou trajetória solo pintando telas e camisetas, compondo intervenções e performances que aprendera com o progenitor. Escreve o crítico Mestre pela Indiana University USA, Rogério Zola Santiago: "Rafael Abreu colore BH: cor e doçura pictóricas e entrega ao ideal libertário do criar sem amarras. Herdou do pai o matiz extraordinário e, do mestre Amílcar de Castro, a alçada gestual magnífica, por vezes 'clean', riscado hoje famoso em suas Igrejinhas da Pampulha, desenhos que homenageiam Niemeyer".

Contatos: rafaelabreu@libertascoletivodeartes.com.br - Instagram @rafaaabreu



1. PAMPULHA ROSA - Obra produzida para Bdesign na 1 exposição do Libertas - 2019 - Mista sobre tela - 70 x 70 cm.
2. EM CASO DE PANDEMIA, QUEBRE O VIDRO - Exposição Mascararte - 2020 - Acrílica e colagem sobre máscara de algodão - 35 x 35 cm.
3. UMA TARDE AO SOM DE MILES COM BASQUIAT - 2021 - Mista sobre tela - 70 x 70 cm.
4. UMA CANÇÃO PARA BASQUIAT - 2021 - Mista sobre tela - 35 x 60 cm.
5. CINE THEATRO AO LUAR - 2001 - Óleo sobre tela - 45 x 45 cm.

ANÚNCIO FREDIZAK



NESTA EDIÇÃO

Adriana Santos  
Alcimone Terrão  
Alex Vignoli  
Antônio Vieira  
Ashti Kubitschek  
Beatriz Chaves Brandão  
Carla Faria  
Deusina Ladeira  
Eliana Engler  
Eliane T. Guedes  
Eri Gomes  
Felicidade Patrocinio  
Fernando Perdigão  
Gilberto de Abreu  
Gláucia França  
Guilherme Martins  
Hamilton Montanha  
Henrique Dias  
Henry Yu  
Inês Marzano  
Isaac Saldanha  
Isabel Galéry  
Karla Neves  
Lenice Pitanguy  
Lígia Moregula  
Luiz Pêgo  
Luiz Rocha  
Maria Inês  
Maria Tereza Penna  
Mila Castanheira  
Mônica Mendes  
Myrian Osório Amorim  
Nívia Martins  
Oscar Molina  
Pierre De Stefano  
Raquel Meireles  
Rafael Abreu  
Regina Mello  
Sissi Dalila  
Titita Gontijo  
Yuca

